



Ensemble A3

Flûte, trombone et piano

www.ensemblea3.be



L'Ensemble A3.

L'Ensemble A3 est formé de la flûtiste Fanny Fauconnier, de la pianiste Laurence Falisse et du tromboniste Alain Pire.

Une flûte, un piano... et aussi un trombone? Hé oui, cette formation quelque peu incongrue résulte d'une envie commune de s'ouvrir avec passion à d'autres univers.

Grâce à cette combinaison instrumentale particulière, l'Ensemble A3 n'hésite pas à revisiter, arranger et proposer de nouvelles textures sonores, suggérant avec originalité la clarté d'un Claude Debussy, la tendresse d'un Gabriel Fauré, l'ivresse d'un Robert Schumann, la passion d'un Léonard Bernstein, l'expressionnisme-populaire d'un Kurt Weill, l'excentricité d'un Erik Satie, la chaleur torride d'un Astor Piazzolla ou l'optimisme attachant d'un Louis Armstrong...

L'Ensemble A3 est volontiers partie prenante pour la commande et la création de pièces de compositeurs d'aujourd'hui.

Dans ce premier projet « Paris Vintage », la frivolité de la flûte, la rondeur du trombone ainsi que les couleurs flamboyantes du piano vous plongeront dans l'univers insouciant de cette « Belle Epoque » Française.

Bio:



Fanny Fauconnier, Flûte.

Formée au Conservatoire Royal d'Anvers ainsi qu'à l'Imep de Namur où elle a obtenu un Master spécialisé ainsi qu'une agrégation, Fanny Fauconnier a suivi de nombreuses masterclasses. Elle a également étudié au Luxembourg afin d'obtenir un diplôme de concert.

Elle est lauréate du concours Belfius Classics.

Elle termine ses études en 2014 et s'expatrie pendant un an.

Dès son retour en Belgique, elle obtient le poste de professeur de flûte à l'Académie de Bastogne.

En 2018, Fanny Fauconnier intègre l'équipe pédagogique du Stage International de Musique en Province de Liège (Spa).

Elle est également flûtiste freelance.

La musique de chambre fait partie de son répertoire de prédilection mais elle aime également jouer du jazz et de la contrebasse.



Laurence Falisse, piano.

Dès son plus jeune âge, Laurence Falisse a eu la chance de croiser de nombreux professeurs permettant de répondre à sa curiosité des sonorités. C'est au Conservatoire Royal de Liège dans la classe de Jean Schils, où elle travaillera également avec Christophe Meunier et Vassil Guenov, qu'elle terminera son master spécialisé en piano. Dans ce même établissement, elle a également obtenu le master spécialisé en accompagnement et l'agrégation. Elle a ensuite continué sa formation pour le piano solo auprès de Bruno Mezzena à Taranto (Italie) ainsi qu'à travers de nombreux masterclass en Europe.

Elle aime avant tout l'échange : explorer toute sorte de répertoire, découvrir de nouveaux horizons en participant à des projets multidisciplinaires tels que la collaboration avec des danseurs, se produire avec diverses formations de musique de chambre.

Elle transmet également sa passion pour la musique à travers l'enseignement au conservatoire de Verviers.



Alain Pire, trombone.

Formé au *Conservatoire Royal de Liège*, Alain Pire est soliste à l'*Orchestre Philharmonique Royal de Liège* depuis 1978.

Il a été tromboniste à l'*Ensemble Ictus* depuis sa création en 1994 jusqu'en 2019.

En tant que soliste, Alain Pire s'est produit au sein de divers festivals dans des pièces de *L. Francesconi, P. Bartholomé, H. Pousseur, J.L. Fafchamps, G.Aperghis, T. Jonson, D. Bosse, F. Fiorini, T. Hosakawa, J. L. Fafchamps, P. Dusapin, I. Kefalidis, M. Levinas...*

Soucieux de mettre le Trombone en valeur dans d'autres répertoires plus spécifiques aux Cuivres, il participe à la création de l'ensemble *Open Slide (2012-2018)* avec lequel il revisite, transcrit, arrange et interprète des pièces d'origines et d'esthétiques les plus variées.

Alain Pire est Professeur au *Conservatoire Royal de Liège* où il a mis sur pied et dirige le *Département des Cuivres Graves*.

Il est membre fondateur du *Stage International de Musique en Province de Liège (Spa)*.

Alain Pire est « artiste Edwards »

Site web personnel: www.alainpire.be

Infos pratiques:

L'ensemble A3 se produit soit seul, soit en compagnie d'une chorale ou de tout autre ensemble:

- Concert de deux fois 45 minutes.
- Une moitié de concert en collaboration avec une autre formation.
- Concert d'une heure sans pause.
- Concert pédagogique.

Le programme est mis au point avec l'organisateur en fonction du lieu du concert, de la circonstance (ouverture d'exposition, séance académique, soirée culturelle, ...), du public visé...

Programmes types:

Sur demande, L'ensemble A3 peut fournir quelques formules de programmes types de son répertoire.

Programme de concert « Varié »

Répertoire dit « classique » (classique, romantique, impressionniste, expressionniste...) et de courants tels que tango, variété...

Par exemple:

Programme "Paris Vintage"

(Par ordre alphabétique à sélectionner et agencer en fonction du timing désiré)

Lili Boulanger - D'un matin de printemps - Flûte et piano 4'30

Assez animé

Vladimir Cosma - Promenade sentimentale - Flûte, trombone et piano - arr. A3. 2'50

Claude Debussy - 1ère Arabesque - Trombone et piano - arr. A3. 5'

Gabriel Fauré - Sicilienne - Trombone et piano. 3'50

Darius Milhaud - Le Boeuf sur le Toit (extrait) - Flûte, trombone et piano- arr. A3. 5'

Francis Poulenc - Andante - Flûte, trombone et piano - arr. A3. 3'45

Maurice Ravel - Ma mère l'Oye - Flûte, trombone et piano - arr. A3. 15'

1. La Pavane de la Belle au bois dormant
2. Petit Poucet
3. Laideronnette, Impératrice des Pagodes
4. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
5. Le Jardin Féérique

Maurice Ravel - La Flûte enchantée, extrait de Shéhérazade - Flûte, trombone et piano - arr. A3. 3'

Maurice Ravel - Sonatine en trio - Flûte, trombone et piano - arr. A3. 11'

1. Moderato
2. Tempo di Minuetto
3. Animato

Erik Satie - Parade - Flûte, trombone et piano - arr. A3. 15'

Choral, Prélude du rideau rouge, Prestidigitateur chinois, Petite fille américaine, Rag Time du Paquebot, Acrobates, Suite au Prélude du rideau rouge

Erik Satie - Gymnopédie 1 - Flûte, trombone et piano- arr. A3. 2'50

Programme « Concert au salon »

Aimeriez-vous offrir à vos invités un concert original dans votre salon?

L'ensemble A3 est le trio qu'il vous faut.

En effet, bon nombre de pièces que nous interprétons peuvent être importées chez vous ou, par exemple, dans une petite salle de réception,... pour un concert intimiste.

Le programme peut varier d'une heure (sans pause) à 2 fois 45 minutes (avec une pause).

NB La présence d'un piano est requise (si nécessaire, possibilité de location).

Programme de concert «Avant-garde »

L' ensemble A3 fait la part belle aux différents univers musicaux de notre temps.

Il est particulièrement intéressé de programmer, créer et défendre les compositions qui lui sont confiées.

Répertoire:

Extrait de notre répertoire: (par ordre alphabétique).

- **Louis Armstrong - What a wonderful world** - Flûte, trombone et piano - arr. A3.
- **Leonard Bernstein** - Elegy for Mippy II - Trombone solo.
- **Lili Boulanger** - D'un matin de Printemps - Flûte et piano.
- **Vladimir Cosma** - Promenade sentimentale - Flûte, trombone et piano - arr. A3.
- **Claude Debussy** - 1ère Arabesque - Trombone et piano - arr. A3.
- **Gabriel Fauré - Sicilienne** - Trombone et piano - arr. A3.
- **Joseph Jongen - Deux pièces en trio** - Flûte, trombone et piano - arr. A3.
- **György Kurtag - The small snag** - Flûte, trombone et piano - arr. A3.
- **Darius Milhaud - Le Boeuf sur le Toit** (extrait) - Flûte, trombone et piano- arr. A3. 5'
- **Robert Muczynski - Trois préludes** - Flûte solo.
- **Francis Poulenc - Andante** - Flûte, trombone et piano - arr. A3. 3'45
- **Carlos Posadas - El Simpatico** - Flûte et trombone - arr. A3.
- **Maurice Ravel - La flûte enchantée, extrait de Shéhérazade** - Flûte, trombone et piano - arr. A3.
- **Maurice Ravel - Ma mère l'Oye** - Flûte, trombone et piano - arr. A3.
- **Maurice Ravel - Sonatine en trio** - Flûte, trombone et piano - arr. A3.
- **Eric Satie - Parade** - Flûte, trombone et piano – arr. A3.
- **Eric Satie – Gymnopédie 1** - Flûte, trombone et piano – arr. A3.
- **Robert Schumann - Drei Fantaisies-Stücke** - Trombone et piano - arr. A3.

Fiche technique:

Sont requis:

- Une scène de minimum 5m x 4m.
- Un piano minimum 1/4 queue accordé à 441.
- Un espace loge comprenant au moins une table, sièges, lumière, miroir, électricité, trois petites - bouteilles d'eau et toilettes à proximité.
- Un éclairage suffisamment soutenu pour permettre la lecture des partitions.
- Si nécessaire, un microphone H-F pour présenter le concert.
- La possibilité d'accès à la scène 2 heures avant la prestation.

Une aide financière substantielle:

Possibilité de subsides via:

Les Tournées Art et Vie Code star =11445

Les provinces.

Contact:

Fanny Fauconnier Tel. +32 497 82 18 83

Laurence Falisse Tel. +32 496 95 14 09

Alain Pire Tel. +32 496 52 24 13

Mail: ensemblea3musique@gmail.com