

La praline de Proust



Un projet de l'Ensemble A3

Fanny Fauconnier, flûte

Alain Pire, trombone

Laurence Falisse, piano

avec Mélanie Lemmes, chocolatière au Carré Noir

L'Ensemble A3



L'Ensemble A3 est formé de la flûtiste Fanny Fauconnier, de la pianiste Laurence Falisse et du tromboniste Alain Pire.

Une flûte, un piano... et aussi un trombone? Hé oui, cette formation quelque peu incongrue résulte d'une envie commune de s'ouvrir avec passion à d'autres univers. Grâce à cette combinaison instrumentale particulière, l'Ensemble A3 n'hésite pas à revisiter, arranger et proposer de nouvelles textures sonores.

En plus de son premier projet « **Paris Vintage** », l'Ensemble A3 propose une formule de prestation « **concert au salon** » avec un répertoire adapté aux lieux et aux circonstances ainsi qu'un nouveau programme « **La praline de Proust** ».



Notre nouveau projet : La praline de Proust

Une musique, un goût, une image pour raviver à votre esprit de doux souvenirs?

L'Ensemble A3 s'associe à la chocolatière du Carré noir, Mélanie Lemmens, pour allier vos sens. Le temps d'un concert, des combinaisons sonores et gustatives vous feront voyager dans votre monde d'antan!

Parce que, comme Marcel Proust l'a si bien écrit dans son livre *A la recherche du temps perdu* : « je me demandais si la Musique n'était pas l'exemple unique de ce qu'aurait pu être - s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées - la communication des âmes. »

Venez vous plonger dans le programme musical de l'Ensemble A3 avec Schumann, Wagner, Franck, Hahn, Saint-Saëns, Debussy... Tous ces compositeurs qui ont touché Proust d'une façon ou d'une autre et qui nous offrent leurs univers.

Préparez vos oreilles et vos papilles!



61 A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu. Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine que le dimanche matin à Combray (parce que ce jour-là je ne sortais pas avant l'heure de la messe), quand j'allais lui dire bonjour dans sa chambre, ma tante Léonie m'offrait après l'avoir trempé dans son infusion de thé ou de tilleul. La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté ; peut-être parce que, en ayant souvent aperçu depuis, sans en manger, sur les tablettes des pâtisseries, leur image avait quitté ces jours de Combray pour se lier à d'autres plus récents ; peut-être parce que, de ces souve-

Biographies des musiciens

Fanny Fauconnier, flûtiste.

Formée au Conservatoire Royal d'Anvers ainsi qu'à l'Imep de Namur où elle a obtenu un Master spécialisé ainsi qu'une agrégation, Fanny Fauconnier a suivi de nombreuses masterclasses. Elle a également étudié au Luxembourg afin d'obtenir un diplôme de concert. Elle est lauréate du concours Belfius Classics. Elle termine ses études en 2014 et s'expatrie pendant un an en Australie.

Depuis son retour en Belgique, Fanny enseigne la flûte traversière dans diverses académies.

En 2018, Fanny Fauconnier intègre l'équipe pédagogique du Stage International de Musique en Province de Liège (Spa). Depuis 2019, elle dirige le « Musikverein

« Heimatklang » de Schoppen-Möderscheid. Elle est également flûtiste freelance.

La musique de chambre fait partie de son répertoire de prédilection mais elle aime également jouer du jazz et de la contrebasse.



Laurence Falisse, pianiste.

Dès son plus jeune âge, Laurence Falisse a eu la chance de croiser de nombreux professeurs permettant de répondre à sa curiosité des sonorités. C'est au Conservatoire Royal de Liège dans la classe de Jean Schils, où elle travaillera également avec Christophe Meunier et Vassil Guenov, qu'elle terminera son master spécialisé en piano. Dans ce même établissement, elle a également obtenu le master spécialisé en accompagnement et l'agrégation. Elle a ensuite continué sa formation pour le piano solo auprès de Bruno Mezzena à Taranto (Italie) ainsi qu'à travers de nombreux masterclass en Europe.

Elle aime avant tout l'échange : explorer toute sorte de répertoire, découvrir de nouveaux horizons en participant à des projets multidisciplinaires tels que la collaboration avec des danseurs, se produire avec diverses formations de musique de chambre.

Elle transmet également sa passion pour la musique à travers l'enseignement au conservatoire de Verviers.



Alain Pire, tromboniste.

Formé au Conservatoire Royal de Liège, Alain Pire est soliste à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège depuis 1978. Il a été tromboniste de l'Ensemble Ictus depuis sa création en 1994 jusqu'en 2019. En tant que soliste



Alain Pire s'est produit au sein de divers festivals dans des pièces de L. Francesconi, P. Bartholomée, H. Pousseur, J.L. Fafchamps, G. Aperghis, T. Jonson, D. Bosse, F. Fiorini, T. Hosakawa, J. L. Fafchamps, P. Dusapin, I. Kefalidis, M. Levinas... Soucieux de mettre le Trombone en valeur dans d'autres répertoires plus spécifiques aux Cuivres, il participe à la création de l'ensemble Open Slide (2012-2018) avec lequel il revisite, transcrit, arrange et interprète des pièces d'origines et d'esthétiques les plus variées.

Alain Pire est Professeur au Conservatoire Royal de Liège où il a mis sur pied et a dirigé de nombreuses années le Département des Cuivres.

Membre fondateur du Stage International de Musique en Province de Liège (Spa), Alain Pire est Artiste Edwards.

Site web personnel:

<http://www.alainpire.be>

<https://www.edwards-instruments.com/artists/alain-pire/>

Le Carré Noir

Mélanie Lemmens est historienne de l'art, musicienne, passionnée de chocolat... et belge. Pendant plusieurs mois, la créatrice de Carré Noir a traqué le meilleur du chocolat chez les artisans du monde entier.

Au final, elle n'a gardé que ses coups de cœur : des produits de qualité et des grands crus produits à partir d'ingrédients d'exception.

Petite, la créatrice de Carré Noir rêvait d'un sapin de Noël qu'on garderait jusqu'à Pâques... pour y suspendre des œufs. Aujourd'hui, Mélanie Lemmens a envie de montrer que le chocolat est un mets subtil, qui a sa place à chaque instant de notre vie. Des moments les plus heureux aux instants sensuels en passant par les rendez-vous d'affaire... C'est pour cela qu'elle a créé Carré Noir.



<https://www.chocolat-carrenoir.be/>

Programme de la praline de Proust.

- Moderato allegro, Trio de salon op 1 n°2, César Franck
- Romanesque, Reynaldo Hahn
- Fantasiestücke op 88, romance, humoresque et duo, Robert Schumann
- Extrait de Pelléas et Mélisande, Claude Debussy
- Sicilienne op 78, Gabriel Fauré
- Extrait de la Princesse Jaune, Camille Saint-Saëns
- Song to the evening star, extrait de Tanhauser, Richard Wagner

Toutes ces pièces sont des arrangements de l'Ensemble A3.

Le tout accompagné de trois pralines proposées par Mélanie Lemmes sur certaines des pièces de musique et dont les explications gustatives seront transmises avant chaque concert.

Fiche technique:

- Le prix du concert est fixé entre les musiciens et l'organisateur. Il doit comprendre la rémunération des musiciens et le ballotin de 3 pralines par personne (public), environ 3 euros selon les quantités.
- Possibilité de subsides via:
 - Les Tournées Art et Vie Code star = 11445
 - Les provinces.

Sont requis:

- Concert de 1h ou de deux fois 40 minutes.
- Une scène de minimum 5m x 4m.
- Un piano minimum 1/4 queue accordé à 441.
- Un espace loge comprenant au moins une table, sièges, lumière, miroir, électricité, trois petites bouteilles d'eau et toilettes à proximité.
- Un éclairage suffisamment soutenu pour permettre la lecture des partitions.
- Si nécessaire, un microphone H-F pour présenter le concert.
- La possibilité d'accès à la scène 2 heures avant la prestation.

Contact

- Fanny Fauconnier Tel. +32 497 82 18 83
- Laurence Falisse Tel. +32 496 95 14 09
- Alain Pire Tel. +32 496 52 24 13

Mail: ensemblea3musique@gmail.com

Site web : www.ensemblea3.be

